



ARCHÉOLOGIE



BRISSONNEAU

SVV N° 2002 - 427

4, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 42 46 00 07 Fax : 33 (0)1 45 23 33 21

DAGUERRE

SVV N° 2005 - 536

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris

Tél. : 33 (0)1 45 63 02 60 Fax : 33 (0)1 45 63 02 61

Vente aux enchères publiques

le mardi 5 mai 2009

Hôtel Drouot salle 9

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 09

ARCHÉOLOGIE

EXPERT :

Antoine Tarantino

membre de la CEEA

(Chambre européenne des experts d'art)

38, rue Saint-Georges, 75009 Paris

T. 00 33 (0)6 15 44 68 46

contact@galerietarantino.com

www.daguerre.fr

Commissaire-priseur habilité : Hubert Brissonneau

Exposition sur rendez-vous chez l'expert

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le lundi 4 mai de 11 h à 18 h

et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Tous les lots sont visibles sur notre site www.daguerre.fr

En couverture : lots 74 et 129.

Tous les lots seront inscrits sur le procès-verbal de la svv Daguerre.



2

PRÉHISTOIRE

1 - LOT composé de pointes de flèches taillées, de haches polies, de perçoirs, de fragments de dents de mammouth. Epoques préhistoriques diverses. Provenant du Grand Pressigny. (23 objets).

500/700

PROCHE-ORIENT

2 - STATUETTE représentant un cerf debout dont les bois sont richement développés. Bronze. La queue a disparu, sinon très belle conservation. Oxydation verte.

Caucase, I^{er} millénaire av. J.-C.

H. 8 cm

3 000/4 000

3 - COUPELLE profonde à bec ornée de deux bouquetins, bronze. Oxydation verte. Dépôt calcaire. Belle conservation.

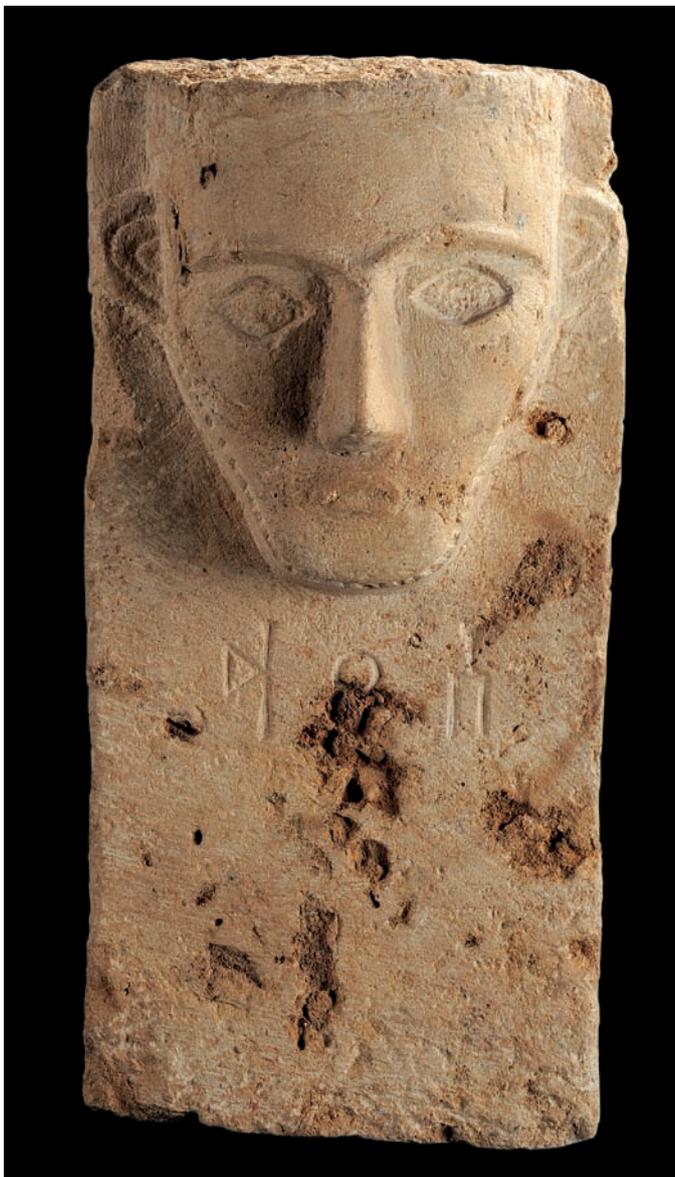
Iran, VI^e siècle av. J.-C.

L. 20 cm

2 500/3 000



3



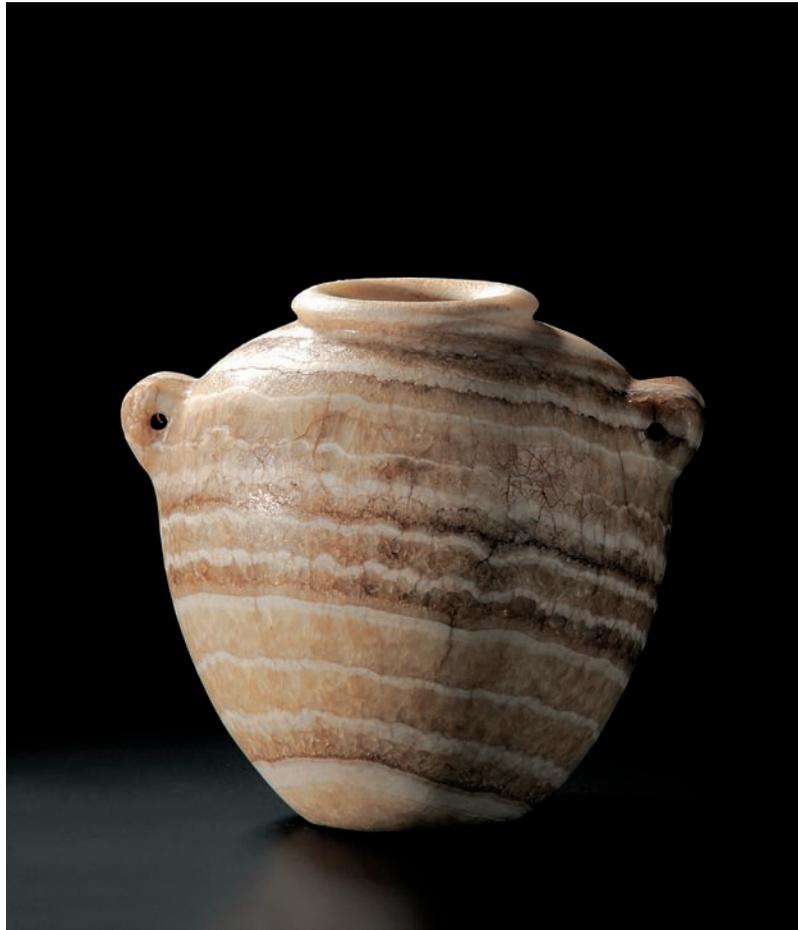
6

4 - COUPELLE à fond plat dont la paroi tronconique est gravée d'un décor d'arbres (palmier ?). Chlorite. Petits éclats visibles sinon très belle conservation. Dépôt calcaire. Bactriane, III-II^e millénaire av. J.-C.
D. 10 cm 1 500/1 800

5 - IDOLE stylisée assise parée d'une coiffe à longues tresses. Terre cuite beige. Petit collage visible à une tresse sinon très belle conservation. Dépôt calcaire. Kuban, I^{er} millénaire av. J.-C.
H. 15,5 cm 8 000/9 000

6 - STELE ornée en relief d'un portrait masculin barbu stylisé de face. Les yeux sont creusés. Le milieu de la stèle est gravé d'une inscription de trois caractères. Calcaire. Belle conservation. Péninsule sud-arabique, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle.
H. 39 cm 4 000/5 000





10

7 - STATUETTE représentant un taureau stylisé. Bronze. Oxydation brun foncé. Une corne recollée sinon belle conservation.

Bassin méditerranéen, I^{er} millénaire av. J.-C.

L. 7 cm 800/900

9 - STATUETTE VOTIVE représentant une divinité féminine debout sur une base rectangulaire. Terre cuite. Eclats visibles. Dépôt calcaire.

Art phénicien, vers le V^e siècle av. J.-C.

H. 33 cm 200/400

8 - TÊTE provenant d'une statuette votive représentant probablement le dieu Bâal. Il est coiffé d'un haut bonnet ou couronne conique. Bronze. Corrosion. Oxydation verte et dépôt calcaire.

Art cananéen, vers 1500-1200 av. J.-C.

H. 2,8 cm 100/300

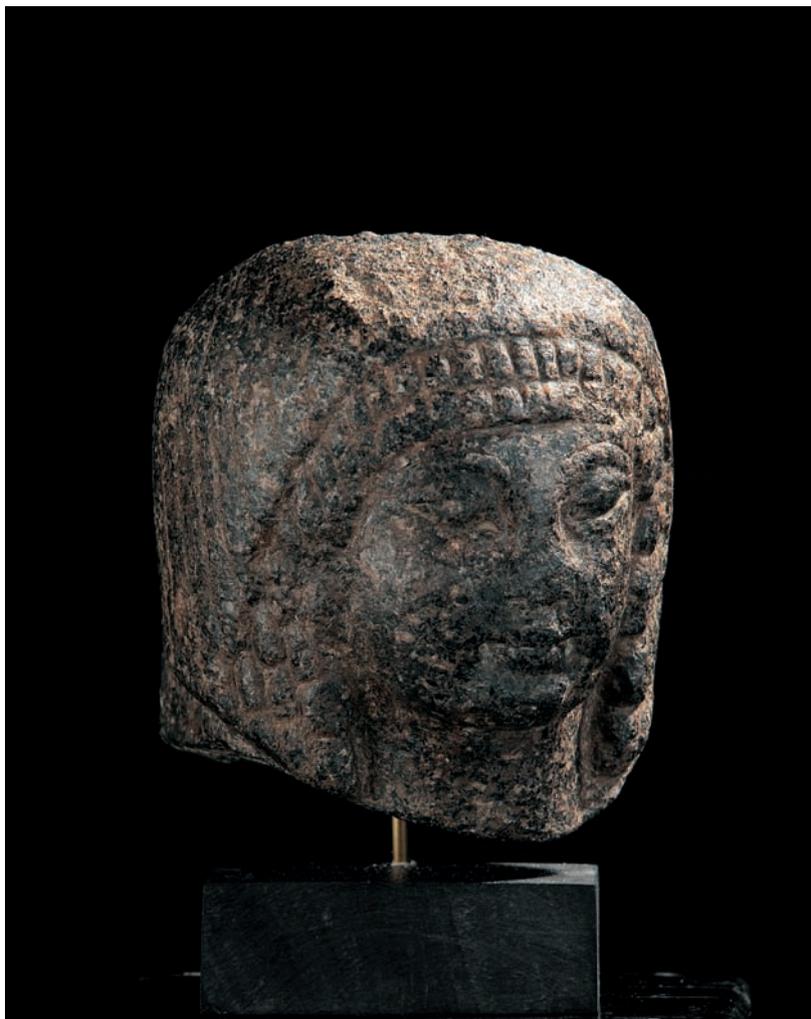
Cf. Mazar, *Archaeology of the Land of the Bible, 10 000 - 586 B.-C.*, The Anchor Bible Reference Library, New York 1990.

ÉGYPTE

10 - VASE à panse globulaire à fond plat muni de deux petites anses tubulaires et d'une lèvre en bourrelet. Albâtre rubané beige. Nettoyage de la surface. Traces de dépôt calcaire.

Égypte, époque thinite.

H. 14 cm 400/500



13

11 - VASE à panse globulaire à fond plat muni de deux petites anses tubulaires et d'une lèvre plate. Granodiorite ou basalte noir. Dépôt calcaire. Restaurations visibles.

Egypte prédynastique, Nagada III ou Ancien Empire.

H. 6,5 cm

1 500/1 600

12- VASE à panse ovoïde à fond plat muni d'une lèvre en bourrelet. Grano-diorite noire. Dépôt calcaire. Usures.

Egypte prédynastique, Nagada III.

H. 6,5 cm

800/1 000

13 - TÊTE féminine provenant d'une statuette. Les yeux et la chevelure en petites mèches dégradées sont finement détaillés. Granit. Usures et éclats. Dépôt calcaire.

Egypte, Nouvel Empire, XVIII^e-XIX^e dynasties (période d'Aménophis III ou ramesside).

H. 9,5 cm

12 000/15 000

PROVENANCE : ancienne collection particulière française.



14

14 - STATUETTE représentant le dieu Imhotep assis et tenant sur ses genoux un papyrus déroulé. Le devant de la statuette devait être garni d'inscriptions. Bronze. Oxydation brune et rouge et dépôt calcaire.

Egypte, XXVI^e-XXX^e dynasties.

H. 9 cm

3 000/4 000

15 - PILON cylindrique dont une extrémité est creusée d'une cupule. Porphyre rouge d'Égypte. Repolissage de la surface.

Egypte, époque romaine ou antérieure.

H. 5,5 cm

400/500

16 - VASE à panse piriforme muni d'une lèvre moulurée. Albâtre rubané beige. Dépôt calcaire. Usure et lacunes.

Egypte, Ancien Empire.

H. 12 cm

800/1 000

17 - OUSHEBTI anépigraphes dont les détails sont peints en noir. Faïence verte. Restauration visible.

Egypte, XXI^e dynastie.

H. 15 cm

300/400



18 - CACHET parallélépipédique gravé sur ses deux faces d'inscriptions en caractères hiéroglyphiques : "Ta-Ousert Setep-en -Mout" et "Sat-Re-Mer-en-Imn" (La reine TAOUSERT, épouse de Merenptah-Siptah puis de Séthi II). Rare. Le cachet est percé longitudinalement. Faïence bleue. Voile calcaire. Très belle conservation. Egypte, Nouvel Empire, XIX^e Dynastie. 2,1 x 1,5 cm 450/650 Cf Flinder Petrie, *Scarabs and Cylinders with names*, p. XLIV, planche XLIV, n° 19.7-2.

19 - LOT composé de trois vases dont un gobelet à panse cylindrique, un petit vase à panse ovoïde et un flacon à lèvres moulurées. Albâtre beige. Dépôt calcaire. Egypte, du Nouvel Empire à la Basse Epoque. H. 4 ; 6,5 et 7 cm 500/600

20 - LOT composé d'un mortier à paroi tronconique muni de deux petites anses et d'un pilon. Albâtre beige. Dépôt calcaire. Egypte, Ancien Empire. H. 6,8 cm 300/400



22

21 - AMULETTE représentant les deux doigts. Les détails sont rendus par de fines incisions. Granit moucheté vert et noir. Eclat. Dépôt calcaire.

Egypte, XXVI^e-XXX^e dynasties.

L. 7,2 cm

400/500

23 - LAME DE COUTEAU curviligne très finement taillée. Silex. Cassures visibles sinon très belle conservation. Dépôt calcaire.

Egypte prédynastique, Nagada.

L. 19 cm

3 000/4 000

22 - RELIEF FRAGMENTAIRE orné d'une inscription en caractères hiéroglyphiques avec Osiris et le dieu Faucon couronnés. Calcaire. Dépôt calcaire.

Egypte, Nouvel Empire.

39 x 19 cm

4 500/5 500

24 - CHEVET composé de trois parties. Bois. Dépôt calcaire. Restauration de la partie centrale.

Egypte, Ancien Empire ou 1^{ère} Période Intermédiaire.

H. 16,5 cm

1 000/1 200

23





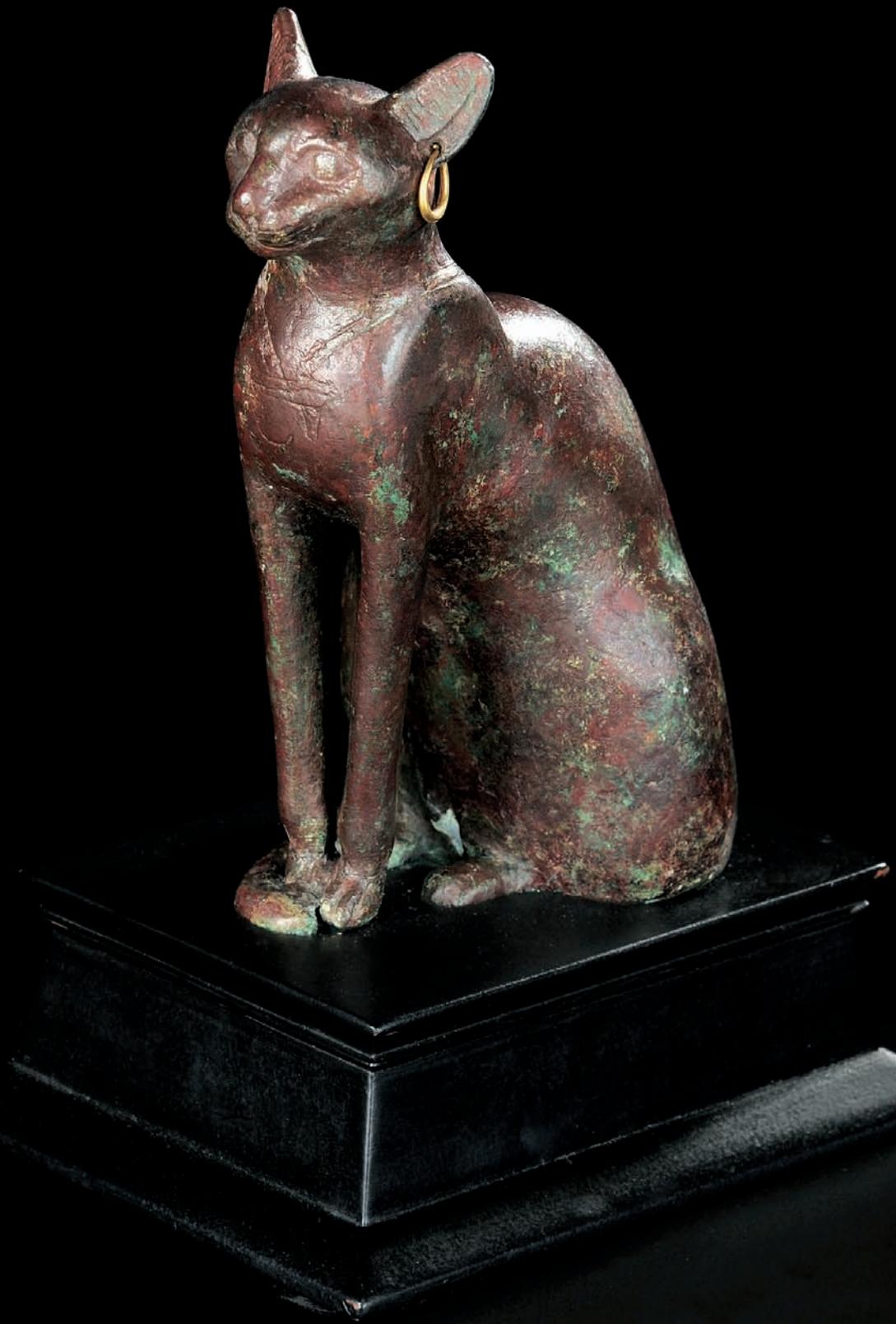
25

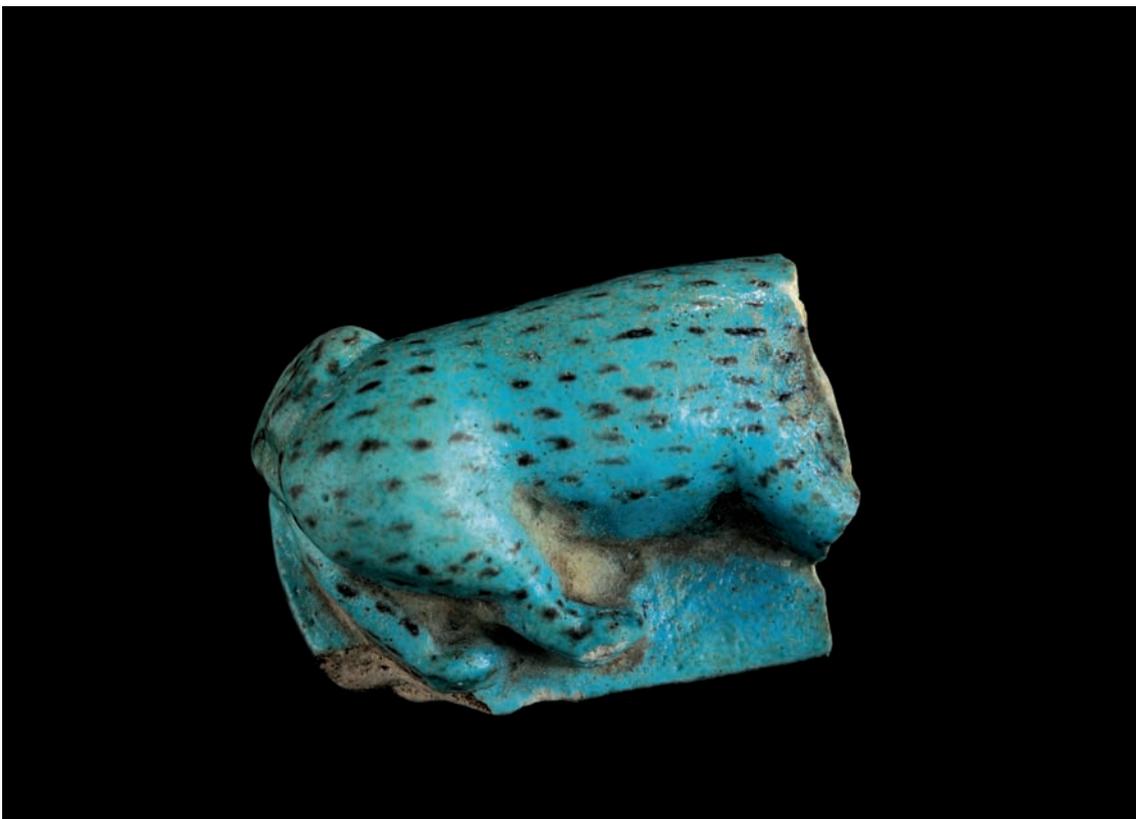
25 - STATUETTE représentant le dieu Harpocrate assis. Il est coiffé de la couronne composite et de la mèche de l'enfance. Il porte son index droit à la bouche. Bronze. Belle conservation. Oxydation verte et rouge. Egypte, XXVI^e-XXX^e dynasties.
H. 18,5 cm 4 000/5 000

26 - STATUETTE représentant la chatte Bastet assise sur son arrière train. Les détails de la tête sont finement incisés. Les oreilles sont percées afin de recevoir des boucles. Une boucle d'oreille a probablement été rapportée. Bronze et or. Oxydation verte et rouge. Restaurations. Dépôt calcaire.
Egypte, époque Saïte.
H. 14 cm 16 000/18 000



26





27

27 - FRAGMENT de statuette représentant, sur une base rectangulaire, un mammifère bleu moucheté de noir, couché sur le flanc, la queue enroulée en spirale. Voile calcaire. Lacunes visibles. Egypte, Moyen Empire, XII^e dynastie.
L. 3,6 cm 500/800
CF. Hayes, *The Scepter of Egypt*, p. 224, fig. 140 : "Small faïence figures of animals".

28 - LOT composé de cinq bagues ornées de l'oeil Oudjat et d'un scarabée. Faïence verte et bleue. Intactes.
Egypte, 1^{er} millénaire av. J.-C. 700/800

29 - STATUETTE fragmentaire représentant un buste féminin provenant d'un talisman d'heureuse maternité. Elle est représentée nue, les bras parés de bracelets levés au ciel et coiffée d'un bonnet conique. Faïence verte et pigment noir. Lacunes visibles, sinon belle conservation. Dépôt calcaire. Egypte, XXII^e dynastie.
H. 5 cm 500/700

30 - STATUETTE fragmentaire stylisée représentant une femme assise les bras le long du corps. Calcaire dur. Lacunes visibles, sinon belle conservation.
Egypte, XXVI^e-XXX^e dynasties.
H. 7,5 cm 500/700



31

31 - MASSE D'ARME annulaire. Granit moucheté noir et gris. Très belle conservation. Dépôt calcaire.

Egypte Prédynastique, Nagada.

D. 9 cm

1 200/1 500

PROVENANCE : ancienne collection Nahman.

33 - LOT composé de trois oushebtis inscrits sur le devant d'une colonne de caractères hiéroglyphiques, dont deux contremaitres. Terre cuite glaçurée vert pâle. Dépôt calcaire.

Egypte.

H. 7 cm

450/550

32 - MASSE D'ARME cônique. Albâtre. Intact. Dépôt calcaire.

Egypte Prédynastique, Nagada.

D. 9,5 cm

1 200/1 500

PROVENANCE : ancienne collection Nahman.



34



35



38

34 - VASE à panse globulaire flanquée d'anses tubulaires et muni d'une lèvre. Serpentine ? Fissures sinon très belle conservation. Dépôt calcaire.

Egypte Prédynastique, Nagada.

H. 12 cm

5 500/6 500

35 - LOT composé d'un vase à panse ovoïde et d'une coupe creuse. Albâtre. Belle conservation. Dépôt calcaire.

Egypte, Nouvel Empire.

H. 5 et 8 cm

1 000/1 200

36 - VASE à panse piriforme et à fond plat muni d'une lèvre plate. Serpentine. Intact. Dépôt calcaire.

Egypte Prédynastique. H. 14 cm

5 000/6 000

PROVENANCE : ancienne collection Nahman.

37 - PORTE CALAME double carréné. Granit moucheté. Dépôt calcaire.

Egypte, Moyen Empire.

H. 11,3 cm

1 200/1 500

PROVENANCE : Galerie Serres.

38 - ENSEMBLE de dix petits vases "coquetiers" réunis sur une même base. Faïence bleue. Intact. Dépôt calcaire.

Egypte, Nouvel Empire.

L. 10,5 cm

2 000/3 000

39 - LOT composé d'une amulette fragmentaire représentant un mammifère à tête d'homme assis, d'un cœur Ib et de deux scarabées. Faïence verte, bleue, et stéatite. Lacunes visibles. Dépôt calcaire.

Egypte, XXVI^e-XXX^e dynasties.

De 1,1 à 3 cm

100/150

40 - LOT composé de huit fragments de statuettes votives, principalement des têtes, Harpocrate, Isis, etc... Terre cuite rougeâtre. Dépôt calcaire.

Egypte, époque ptolémaïque et romaine.

H. de 4 à 8 cm

200/400



41

41 - LOT composé d'un vase à panse ovoïde, d'un gobelet et d'une coupe à paroi tronconique. Albâtre. Belle conservation. Dépôt calcaire.

Nouvel Empire.

H. 7,5 ; 8 et 11 cm

1 000/1 200

42 - AMULETTE représentant la triade : Harpocrate au centre entouré de Nephtys et Isis. Faïence verte. Très belle conservation.

Egypte, XXVI^e-XXX^e dynasties.

H. 4,5 cm

1 000/1 300

43 - STATUETTE représentant un chien stylisé. Terre cuite beige. Dépôt calcaire. Lacunes visibles.

Egypte, Moyen Empire ?

L. 22,5 cm

1 200/1 500



42



44, 45, 46, 47

44 - OUSHEBTI inscrit de neuf lignes de texte en caractères hiéroglyphiques. Faïence verte. Intact.
Egypte, XXVI-XXX^e dynasties.
H. 15,2 cm

800/1 000

47 - OUSHEBTI inscrit de huit lignes de texte en caractères hiéroglyphiques. Faïence bleue-vert. Intact.

Egypte, XXVI-XXX^e dynasties.

H. 10,3 cm

300/500

45 - OUSHEBTI inscrit de trois colonnes de texte en caractères hiéroglyphiques. Faïence bleu-vert. Cassure visible.

Egypte, XXVI-XXX^e dynasties.

H. 9 cm

250/400

48 - LOT composé de deux oushebti anépigraphes. Faïence bleu-turquoise. Belle conservation.

Egypte, XXVI-XXX^e dynasties.

H. 10,5 et 12,5 cm

500/600

46 - OUSHEBTI inscrit de huit lignes de texte en caractères hiéroglyphiques. Faïence verte. Intact.
Egypte, XXVI-XXX^e dynasties.

H. 13,4 cm

450/600



49

49 - TÊTE de la chatte Bastet. Bronze. Oxydation verte.

Egypte, époque Saïte.

H. 7 cm

2 000/3 000

50 - BUSTE représentant un prêtre ou un membre d'une famille royale provenant probablement d'une dyade. Grano-diorite. Dépôt calcaire.

Egypte, Moyen Empire, XIII^e dynastie.

H. 16,5 cm

14 000/16 000

PROVENANCE : collection de S.A.R. la duchesse de Berry.

Christies Londres, 11 juillet 1984, lot n° 159.

51 - LOT composé de deux cônes funéraires inscrits en caractères hiéroglyphiques.

Le premier cône est au nom du vice-roi de Kouch, Merymes.

Cf. Davies & Macadam, *Egyptian Funerary Cones*, n°169, 170, Cf. Tombe thébaine (TT) 383 à Qurnet Muraï, ép. Aménophis III.

Le second cône plus usé est au nom du représentant, porteur d'étendard du roi, Pehsoukher.

Cf. Davies & Macadam, 201.

Cf. TT 88 à Cheikh abd el-Qurna, ép. Thoutmosis III à Amenhotep II.

Terre cuite beige. Dépôt calcaire. Usures visibles. Egypte.

L. 14 et 14 cm

600/800





52

52 - VASE tronconique à lèvre aplatie, munie de deux petites protubérances en guise d'anses. Albâtre rubané. Petits éclats visibles à la lèvre, sinon très belle conservation. Dépôt calcaire. Egypte, XXVI^e -XXX^e dynasties. H. 8,5 cm
 900/1 300
 PROVENANCE : ancienne collection J. P. C. Les Eyzies, 1960. Un petit couvercle métallique a été réalisé pour cet objet.

53 - PETIT VASE à panse ovoïde et à lèvre plate. Albâtre. Une protubérance permettait sans doute la fixation sur un piédoche. Dépôt calcaire. Egypte, période ptolémaïque. H. 5,2 cm. Soclé. 250/350

54 - LOT composé de trois vaches stylisées. Bois et pigments. Eclats visibles. Egypte, Moyen ou Nouvel Empire. 750/1 000



54



55

55 - STATUETTE représentant un taureau passant coiffé du disque solaire et dont le pelage est orné de pois. Faïence verte. Très belle conservation. Dépôt calcaire.

Egypte, XXVI^e-XXX^e dynasties.

H. 7,2 cm. L. 8 cm

2 500/3 000

Etiquette de collection portant le n° 16.

57 - LOT de trois oushebti inscrits en noir au nom de Nespaheran. Faïence. Belle conservation. Egypte, Troisième période intermédiaire. Deuxième cachette de Deir el Bahari.

H. 8 cm

900/1 100

Cf L. Aubert, *Les statuettes funéraires de la 2^e cachette de Deir el Bahari*, 1998, p. 94.

56 - BASE DE STATUE représentant un personnage agenouillé devant une table d'offrande garnie de pain et bière (scribe?). Une inscription en caractères hiéroglyphiques couvrait probablement la tranche de la base. Granit. Lacunes et usures visibles.

Egypte, XXVI-XXX^e dynasties.

14,5 x 10 cm

1 000/1 500

58 - OUSHEBTI bleu vert dont les détails et les inscriptions sont peints en noir. Faïence. Dépôt calcaire.

Egypte, Troisième période intermédiaire.

H. 10,4 cm

450/550

59 - OUSHEBTI vert pâle dont les détails et les inscriptions sont peints en noir. Faïence. Dépôt calcaire.

Egypte, fin du Nouvel Empire.

H. 11,9 cm

250/350



60

60 - MASQUE anthropomorphe provenant d'un sarcophage. Bois et pigments. Belle conservation. Egypte, XXVI-XXX^e dynasties.

H. 26 cm

1 500/2 000

61 - FRAGMENT de grande jatte ornée d'un masque de Silène en relief. Terre cuite. Fragment. Egypte, époque gréco-romaine.

L. 14 cm

250/350

Cf. Catalogue du Musée Dechelette de Roanne, 1990, n° 237 et Musée des Beaux Arts de Dijon.

62 - ŒIL DROIT provenant probablement d'un masque de sarcophage. Albâtre de couleur blanche et pâte de verre noire.

Egypte, Nouvel Empire.

L. 5,8 cm

350/450

63 - FRAGMENT vertical de masque de sarcophage dont il ne subsiste que la partie centrale comprenant le nez, le milieu du front et la bouche. Bois stuqué et reste de couleur blanche et noire.

Egypte, XXVI^e-XXX^e dynasties.

H. 32 cm

250/350



65

64 - FRAGMENT DE CARTONNAGE peint de scènes funéraires avec Anubis et d'autres divinités. Lin stucqué et pigments. Voile calcaire. Lacunes visibles.

Egypte, XXVI^e-XXX^e dynasties.

Dim. 22 x 17 cm

800/1 000

PROVENANCE : ancienne collection La Rochefoucauld.

Au verso une inscription ancienne : "Provenant d'un tombeau égyptien, rapporté par F. S. de V...".

65 - PAIRE DE SANDALES en feuilles tressées. La bordure des semelles est ourlée d'une fine tresse. Feuilles de palmier. Lacunes visibles, sinon très belle conservation. Très rare.

Egypte, époque Nouvel Empire.

L. 31 cm.

2 000/3 000

PROVENANCE : ancienne collection d'un archéologue du début du XX^e siècle.



66



68

CHYPRE

66 - TÊTE masculine provenant d'une statuette votive. Le front est ceint d'une couronne végétale. Calcaire beige. Dépôt calcaire.

Chypre, V^e siècle av. J.-C.

H. 11 cm

2 500/3 500

67 - LOT composé de trois poteries noires à panse globulaire, dont une œnochoé ornée d'un décor géométrique peint en blanc. Terre cuite. Dépôt calcaire. Lacunes visibles, sinon belle conservation. Chypre et bassin méditerranéen, I^{er} millénaire av. J.-C.

H. 9 ; 15 et 22 cm

250/350

ART GREC ET HELLÉNISTIQUE

68 - TÊTE provenant probablement d'une statuette votive archaïque. Terre cuite beige. Lacunes visibles.

Grande Grèce, VI^e siècle av. J.-C.

H. 9,5 cm

900/1 000

69 - PITHOS dont la panse piriforme munie de trois petites anses est peinte d'un décor de hachures et de cercles concentriques. Usures au vernis et éclat sinon belle conservation.

Art mycénien, XIV^e siècle av. J.-C.

H. 15,5 cm

2 000/2 500

70 - PITHOS dont la panse piriforme munie de trois petites anses est peinte d'un décor de méandres. Terre cuite beige vernissée brune. Cassure visible sinon belle conservation.

Art mycénien, XIV^e siècle av. J.-C.

H. 14,5 cm

1 500/2 000

71 - GRAND PITHOS dont la panse piriforme munie de trois petites anses est peinte d'une frise de chevrons et de cercles concentriques. Terre cuite beige vernissée brune. Usures au vernis et éclat sinon belle conservation.

Art mycénien, XIV^e siècle av. J.-C.

H. 38 cm

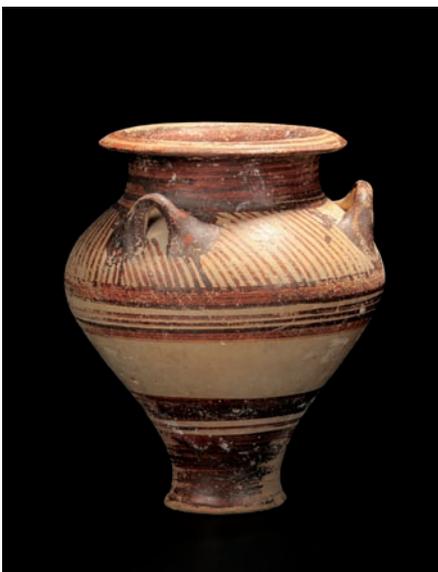
1 200/1 500

72 - LÉCYTHE aryballisque à vernis noir dont la panse est ornée d'une tête de satyre de profil. Le col et l'épaule sont peints de frises de languettes, de grecques et de vaguelettes. Terre cuite orangée vernissée noire et rehauts de peinture blanche et jaune. Restaurations visibles, sinon belle conservation.

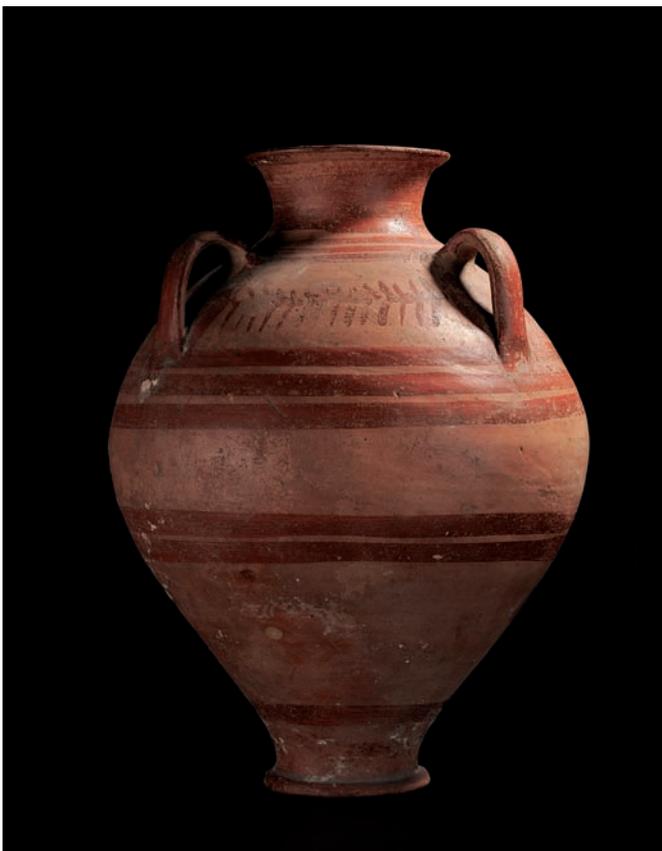
Art grec, Gnathia, Apulie, IV^e siècle av. J.-C.

H. 18 cm

400/600



69



71



73



74

73 - GRANDE CENOCHOË à figures rouges dont la panse est ornée d'une scène représentant un Eros en vol tenant un éventail, entre une jeune femme debout à gauche et un éphèbe assis à droite portant un plat d'offrande. L'épaule est ornée d'une frise de rosettes et le col d'une frise de languettes. Les extrémités des anses présentent un visage féminin en relief. Terre cuite beige-orangée vernissée noire et rehauts de peinture blanche et jaune. Petites cassures au pied et à l'anse, sinon très belle conservation.

Art grec, Apulie, Style du Peintre de Baltimore, vers 330 av. J.-C.

H. 46 cm

4 000/5 000

PROVENANCE : ancienne collection d'un professeur de Pibody University.

74 - LÉCYTHE à figures noires à fond blanc dont la panse est ornée d'une scène de combat avec un cavalier et des hoplites. L'épaule est ornée d'une frise de rayons. Terre cuite orangée, engobe blanc vernissé noir. Dépôt calcaire. Cassures visibles, sinon très belle conservation.

Art grec, Attique, vers 500 av. J.-C., attribué au peintre de Sappho, classe du petit lion.

H. 9 cm

4 500/5 500



75

75 - LOT composé de deux statuettes de divinités féminines assises (déesses mères?). Terre cuite beige. Dépôt calcaire. Intactes.

Art grec, Grande Grèce, VI^e siècle av. J.-C.

H. 16 et 18 cm 500/700

76 - STATUETTE votive représentant une jeune femme debout de face, tenant probablement un oiseau, le pied gauche légèrement avancé. Elle est coiffée des parotides et esquisse un sourire. Terre cuite beige. Dépôt calcaire. Restaurations et éclats visibles, sinon très belle conservation.

Art grec archaïque, Grande Grèce, VI^e s. av. J.-C.

H. 40 cm 4 000/5 000

77 - CENOCHOË à vernis noir à embouchure trilobée dont la panse est ornée d'un décor surpeint composé de frises de feuilles d'olivier et de languettes. Terre cuite beige vernissée noire et rehauts de peinture rouge. Belle conservation.

Art grec, Apulie, fin du IV^e siècle av. J.-C.

H. 10,2 cm 600/700

78 - LOT composé d'éléments provenant probablement d'une hydrie : l'embouchure, le pied, et deux anses latérales ornées de frises de languettes convexes. Bronze.

Art grec, IV^e siècle av. J.-C.

H. 49,3 D. col 14,5 D. pied. 17,5 L. anse. 12,5 cm

4 000/5 000





79

79 - LOT composé d'une statuette représentant le dieu Eros et d'un plat d'offrandes. Terre cuite beige. Lacunes visibles.

Art hellénistique, Grande Grèce, III^e siècle av. J.-C.
H. 8,5 et 4,5 cm 600/800

80 - STATUETTE votive représentant une jeune femme (ménade) debout légèrement déhanchée, en appui sur sa jambe gauche. Elle est vêtue d'un drapé recouvert d'une dépouille animale. Elle tient un tambourin dans sa main droite et une coupe dans la gauche. Terre cuite beige et pigments. Petits éclats visibles, sinon très belle conservation.

Art hellénistique, Grande Grèce, III^e siècle av. J.-C.
H. 21,5 cm 3 000/3 800

Un test de thermoluminescence confirmant l'authenticité de l'oeuvre sera remis à l'acquéreur.

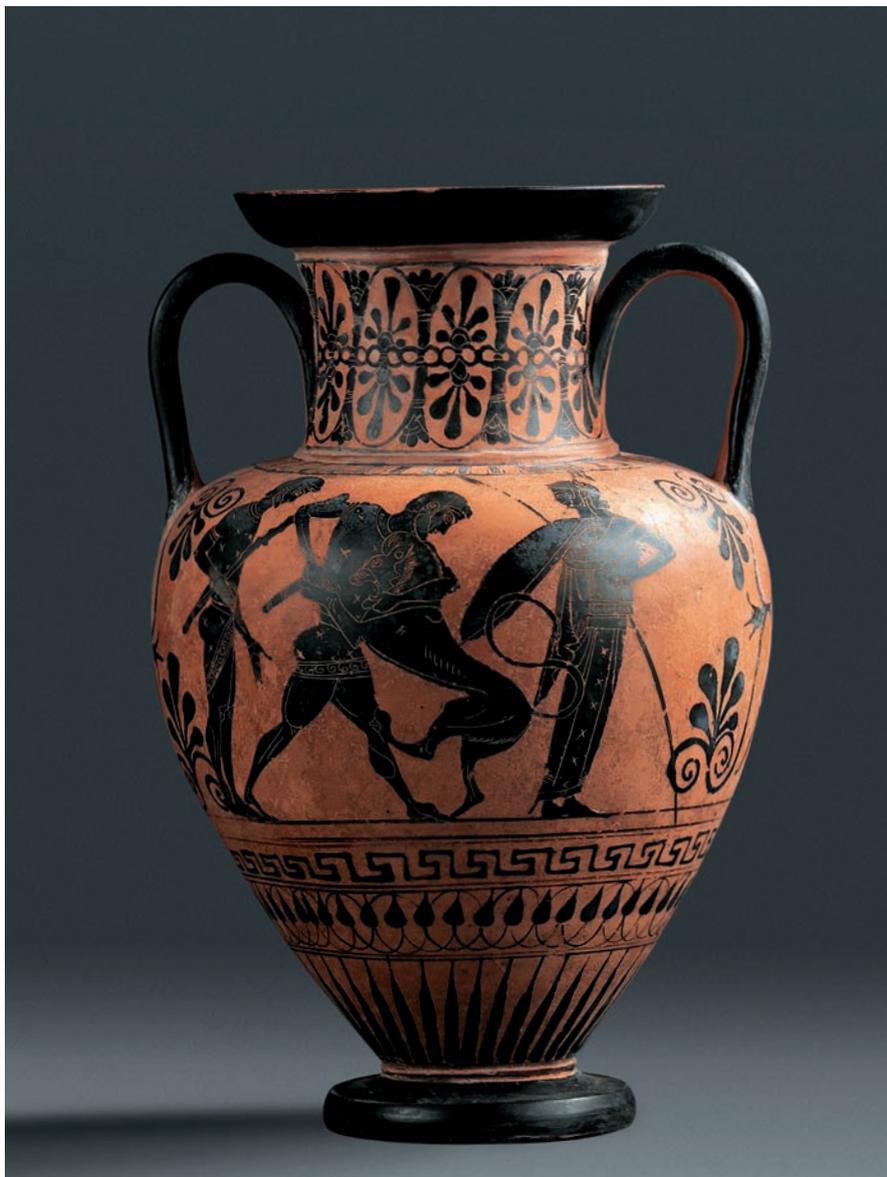
81 - LÉCYTHE aryballisque à figures rouges dont la panse est ornée d'un profil féminin dans un décor de palmettes. Terre cuite orangée vernissée noire. Belle conservation.

Art grec, Apulie, IV^e siècle av. J.-C.
H. 10,5 cm 400/500

82 - SKYPHOS à vernis noir. Terre cuite beige-rosée vernissée noire. Irisation du vernis et dépôt calcaire. Intact.

Art grec, Grande Grèce, V-IV^e siècle av. J.-C.
H. 7 cm 100/150





83 - AMPHORE à col à figures noires dont la face A est ornée d'une scène représentant Médée en présence des filles de Pelias plongeant le vieux bélier dans un chaudron tripode afin de le rajeunir. Un personnage est assis à droite de la scène. La face B est ornée d'une scène représentant Héraclès et le lion de Némée. A gauche, Iolaos tenant la massue et à droite, Athéna coiffée d'un casque à cimier, armée d'une lance et d'un bouclier. Sur le col, une frise de boutons de lotus incisés et rehaussés de rouge. Sous les anses, un décor de palmettes stylisées. La scène est soulignée

par des frises de grecques, de boutons de lotus et de rayons. Terre cuite orangée vernissée noire et rehauts de peinture rouge et blanche. Petites restaurations visibles, sinon belle conservation. Dépôt calcaire.

Art grec, Attique, 510 av. J.-C. Entourage du peintre d'Antiménès.

H. 31 cm

32 000/35 000

Très rare représentation de cette scène mythologique.

Un vase de sujet similaire est conservé à la Bibliothèque nationale et un autre au British Museum.





84

84 - COUPE à bande à figures noires dite "des petits maîtres" dont chaque face est ornée d'une panthère passant entre deux palmettes stylisées. Le centre est orné d'un cercle concentrique. Terre cuite orangée vernissée noire et rehauts de rouge. Irisation du vernis et dépôt calcaire. Cassures visibles, sinon très belle conservation. Art grec, Attique, vers 530 av. J.-C.
D. 14 cm 3 000/4 000

85 - GUTTUS plastique en forme d'oiseau muni d'une anse latérale. Les détails sont incisés. Terre cuite vernissée noire et traces de rehauts de blanc. Eclats visibles. Dépôt calcaire. Petits éclats visibles sinon belle conservation. Art hellénistique, Grande Grèce, III^e siècle av. J.-C.
H. 12 cm 1 200/1 500

86 - LOT composé d'une coupe à bande florale à figures noires et d'une coupe à vernis noir au fond estampé de palmettes et surpeint en rouge d'un cygne. Terre cuite orangée vernissée noire et rehauts de rouge. Irisation du vernis et dépôt calcaire. Restaurations visibles, sinon belle conservation. Art grec, Attique et Grande Grèce, vers 500 et IV^e siècle av. J.-C.
D. 17 et 19 cm 1 000/1 500

87 - COUVERCLE de pyxide globulaire à figures rouges muni d'un bouton de préhension et orné d'un profil féminin ailé et coiffé d'un sakkos richement orné au dos d'une palmette stylisée. Terre cuite rosée vernissée noire et rehauts de peinture blanche. Intact. Art grec, Apulie, IV^e siècle av. J.-C.
D. 13 cm 400/600



88

88 - LOT composé de deux tessons à figures rouges. Un fond de kylix orné d'une danseuse et une épaule d'hydrie ornée d'un cheval passant à droite. Terre cuite orangée vernissée noire et rehauts de peinture rouge. Fragments, sinon très belle conservation. Dépôt calcaire.

Art grec, Attique, 500 av. J.-C.

Entourage d'Epiktétos ou du peintre d'Epeleios pour le fond de coupe, et Attique, vers 450 pour l'hydrie.

D. de 6 à 7 cm

1 500/2 000

89 - LÉCYTHE attique à figures rouges dont la panse est ornée d'une Niké volant à droite et tenant une couronne végétale au-dessus d'un autel. L'épaule est garnie de palmettes stylisées. Terre cuite orangée vernissée noire. Eclats et cassures visibles.

Art grec, Attique, vers 440 av. J.-C.

H. 21 cm

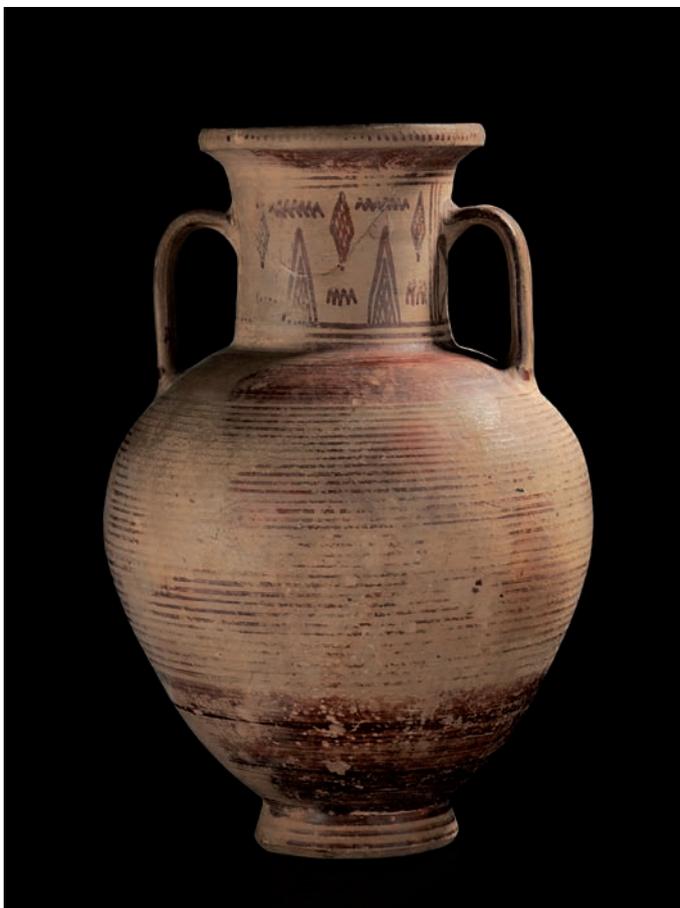
2 500/3 000



89



90



93

ART ÉTRUSQUE

90 - Coupe à anses et à panse godronnée munie de protubérances. Impasto gris foncé. Dépôt calcaire. Intacte. Art étrusque, VIII^e-VII^e siècle av. J.-C. H. 7,5 cm 500/700

91 - THYMIATÉRION dont le fût torsadé repose sur trois jambes de hoplite. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire. Art étrusque, IV^e siècle av. J.-C. H. 46 cm 1 000/1 200

92 - FIBULE à arc à disque. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire. Art étrusque, Villanova, VIII^e-VII^e siècle av. J.-C. L. 12,5 cm 300/500

93 - GRANDE AMPHORE à col peinte d'un décor géomé-trique composé de cercles concen-triques, de zig-zags, de losanges et de triangles quadrillés. Terre cuite beige et vernis brun. Lacune et usure visible du décor, sinon belle conservation. Art italo-géométrique, vers 700 av. J.-C. H. 42 cm 2 000/3 000



95

94 - GRAND KYATHOS sur pied évasé, muni d'une haute anse à "oreilles". Bucchero noir. Dépôt calcaire. Cassure visible au pied, sinon très belle conservation.

Art étrusque, VI^e siècle av. J.-C.

H. 32 cm

1 000/1 300

95 - ANTÉFIXE orné d'un masque féminin paré de boucles d'oreilles et nimbé de rayons aux extrémités arrondies. Les détails sont peints en couleur. Terre cuite beige et pigments. Lacunes visibles, sinon très belle conservation. Dépôt calcaire.

Art étrusque, vers 500 av. J.-C.

H. 21,5 cm

2 000/3 000

96 - ALABASTRON dont la panse piriforme est ornée d'un décor de frises de points. Terre beige et vernis brun-rouge. Dépôt calcaire. Intact.

Art étrusco-corinthien, VII^e-VI^e siècle av. J.-C.

H. 13,5 cm

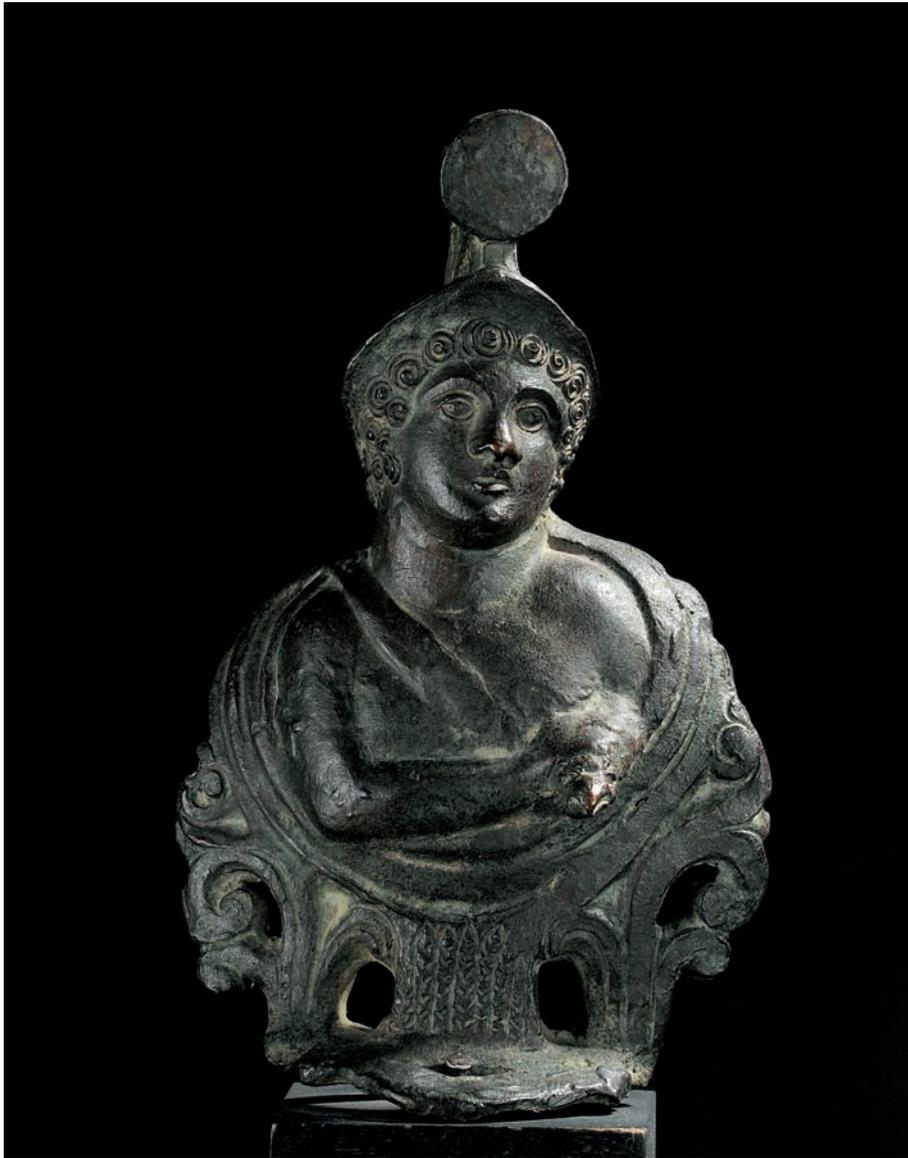
300/500

97 - PIED DROIT provenant probablement d'une statue votive. Il est chaussé d'une sorte de bottine nouée par un lacet croisé sur le devant. Terre cuite beige micacée. Dépôt calcaire. Lacunes visibles.

Art étrusque, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

L. 22 cm

300/500



98

ART ROMAIN

98 - APPLIQUE d'ornementation représentant le buste d'un guerrier casqué inscrit dans un décor de rinceaux. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire.

Art romain.

H. 21 cm

10 000/12 000

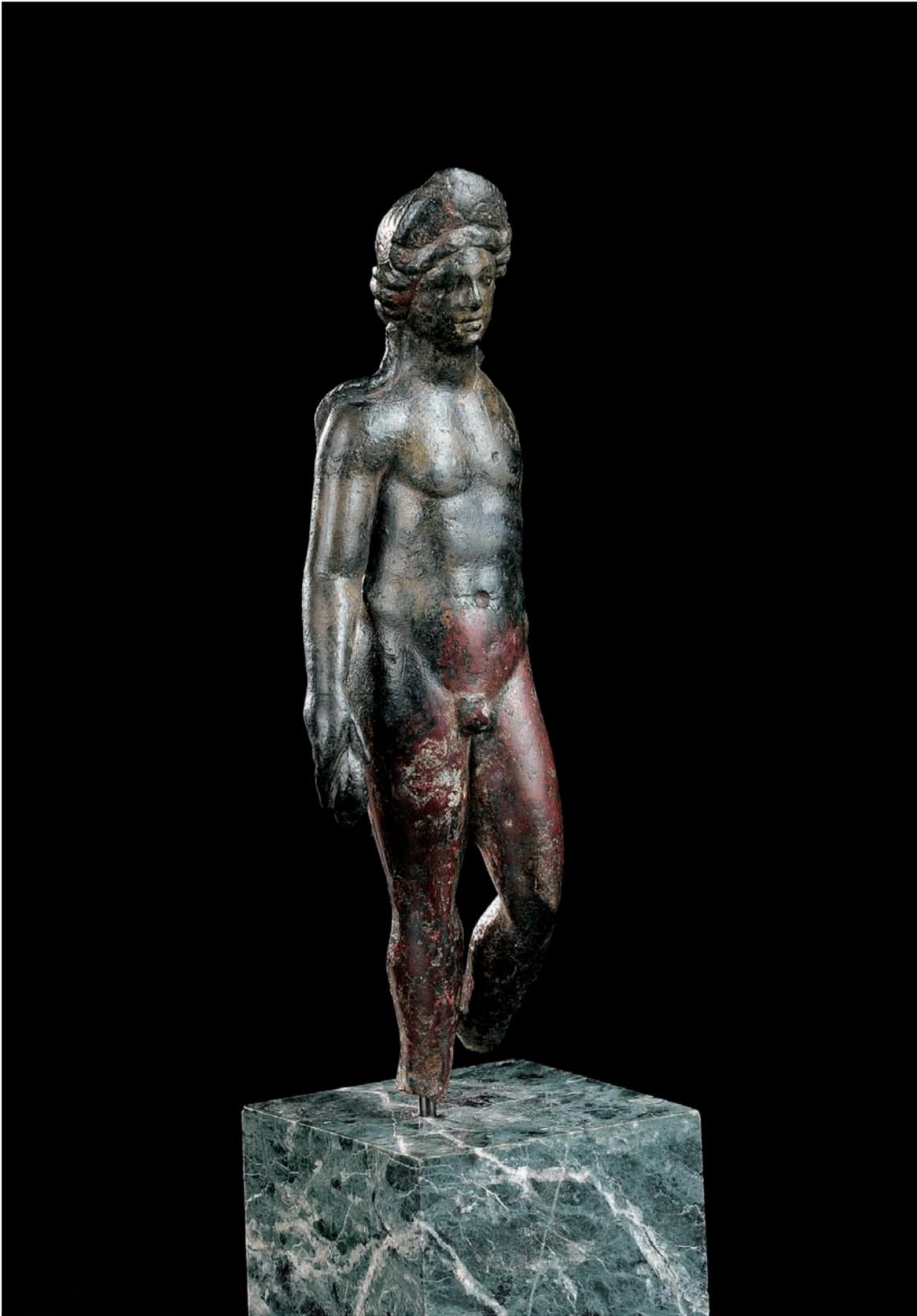
PROVENANCE : collection ancienne.

99 - STATUETTE représentant le dieu Apollon nu, debout, légèrement déhanché en appui sur sa jambe droite. Il est coiffé d'un diadème. Bronze. Lacunes visibles, sinon belle conservation. Oxydation verte et dépôt calcaire.

Art romain.

H. 13,4 cm

8 000/9 000



100 - STATUE féminine acéphale représentant probablement une koré ou une divinité féminine vêtue d'un long chiton plissé descendant le long des hanches. Les nombreux plis du vêtement dessinent en bordure de celui-ci un élégant rythme de zig-zags. Les bras sont repliés vers l'avant. Marbre blanc à assez gros cristaux. Lacunes et usures visibles. Coloration beige et dépôt calcaire.
Art romain inspiré de l'art grec archaïque, fin du 1^{er} siècle av. J.-C.

H. 88 cm 30 000/40 000
PROVENANCE : rapportée de Chypre par une famille de diplomates, puis en Normandie depuis 1960.

101 - PIED provenant probablement d'une statuette. Marbre blanc. Lacunes visibles. Coloration beige en profondeur et dépôt calcaire.
Art romain.
L. 10 cm 300/400

102 - LOT composé d'un peigne et d'un rasoir. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire. Intact.
Art romain.
H. 6 et 7 cm 150/250

103 - LOT de statuettes, composé d'un aigle, d'un mouton et d'une panthère. Bronze. Oxydation verte. Petits éclats visibles sinon belle conservation.
Art romain.
Dim. de 4 à 4,5 cm 300/500

103 bis - FRAGMENT représentant en haut relief une scène de banquet. Un homme que l'on devine est allongé sur un lit dont on aperçoit un pied et un coussin. Devant le lit, un jeune enfant (Eros ?) tandis qu'à l'extrême droite se tient une jeune femme tenant une torche. Marbre blanc. Lacunes visibles, sinon belle conservation. Dépôt calcaire.
Art romain, II^e siècle.
66 x 44 cm 5 000/7 000



104 - FRAGMENT de sarcophage orné d'un relief représentant le bon pasteur. Les détails sont traités à l'aide du trépan. Marbre blanc. Coloration beige et dépôt calcaire.
Art romain paléo-chrétien, III^e siècle.
H. 51,5 L. 44 cm 18 000/20 000
PROVENANCE : ancienne collection Musée de Pasadena, Californie.

105 - UNE ANSE D'OENOCHOË ornée en haut relief de la dépouille du lion de Némée et d'un masque anthropomorphe. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire. Intacte.
Art romain, I^{er} siècle.
H. 13,5 cm 400/600

106 - PLAQUETTE fragmentaire représentant en relief un masque de Méduse à la chevelure ondulée. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire. Lacune visible sinon belle conservation.
Art romain.
L. 7,5 cm 1 000/1 300
PROVENANCE : collection Schumann.

107 - LOT composé d'un bracelet ouvert, d'une fibule à arc, d'une fibule cruciforme, d'un élément de harnachement en forme de tête de lion et d'une phalère émaillée. Bronze. Oxydation verte. Belle conservation.
Epoque romaine. 300/400





108

108 - TÊTE provenant d'une statuette représentant probablement un éphèbe ou un athlète. La chevelure est composée de courtes mèches bouclées. Marbre blanc. Coloration beige en profondeur et dépôt calcaire. Lacunes visibles, sinon très belle conservation.

Art romain.

H. 10,4 cm

4 000/6 000

PROVENANCE : Mariaud de Serres, Paris.

109 - Statuette représentant un taureau debout. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire.

Art romain.

H. 5,5 cm

600/800

110 - AUTEL MINIATURE ou brûle parfum (?) tronconique orné en relief d'une scène représentant un lion attaquant un cervidé. Marbre blanc. Coloration beige en profondeur et dépôt calcaire. Usures et lacunes visibles.

Egypte (?), époque romaine.

H. 12 cm

400/500

111 - TÊTE MINIATURE provenant probablement d'une statuette féminine. Marbre blanc. Dépôt calcaire.

Art romain.

H. 3,3 cm

900/1 000

112 - GRANDE ÉPINGLE cannelée sortant de la gueule d'un griffon surmonté d'un thyrses. Bronze. Oxydation brune.

Art romain.

L. 26 cm

1 000/1 200



113

113 - TÊTE provenant d'une statue représentant Hercule barbu et coiffé de la dépouille du lion de Némée. Le modelé du visage et le dessin des yeux sont rendus avec une grande sensibilité. Les boucles de la barbe et de la chevelure sont traitées à l'aide du trépan. Marbre blanc à gros cristaux. Eclats visibles, sinon belle conservation. Dépôt calcaire.

Art gréco-romain, I^{er} siècle av. - I^{er} siècle ap.

H. 19,5 cm 9 000/11 000

PROVENANCE : collection française réunie entre 1930 et 1960.

114 - STATUETTE votive représentant un homme (Hercule ?) nu et barbu coiffé du strophion, debout légèrement déhanché en appui sur la jambe droite. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire. Belle conservation.

Art romain.

H. 9 cm

2 200/2 500

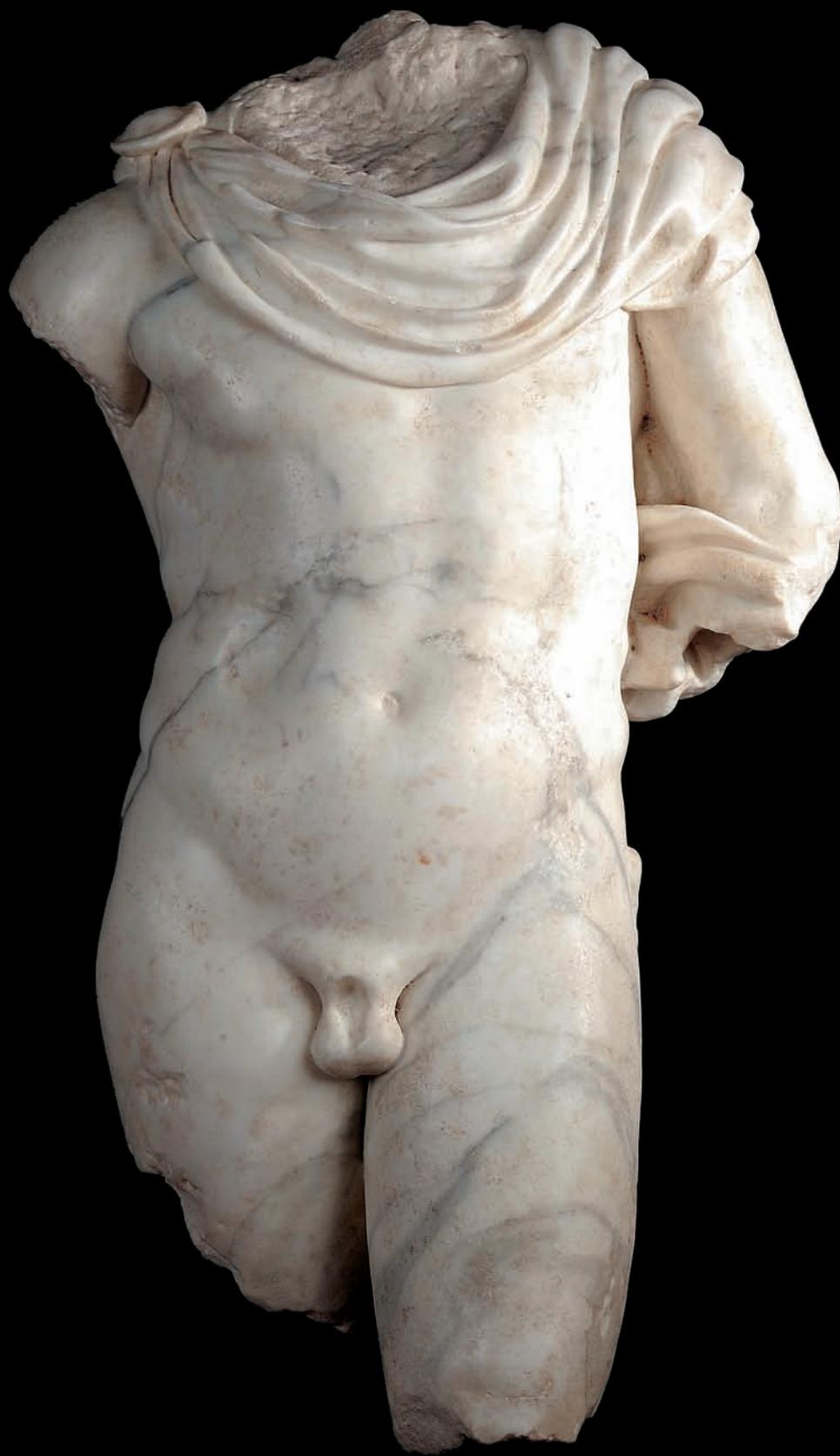
115 - POUPÉE représentant une jeune femme stylisée, debout parée d'un diadème. Des trous à la base des épaules permettaient la fixation de bras articulés. Os. Coloration brune et dépôt calcaire.

Epoque romaine ou byzantine.

H. 12 cm

2 500/2 800





116 - TORSE masculin acéphale grandeur nature dont les épaules sont recouvertes d'une chlamyde attachée par une fibule circulaire et réapparaissant sous le bras gauche. Le personnage est représenté nu, debout, légèrement déhanché, en appui sur sa jambe droite, la main droite placée derrière le dos entre les reins. Lacunes visibles et nettoyage de la surface, sinon très belle conservation. Une cavité carrée a été pratiquée dans le cou afin d'y fixer une tête. Marbre blanc veiné de gris.

Art romain, II^e siècle.

H. 87 cm

300 000/400 000



117

117 - FRAGMENT de sarcophage sculpté en relief de trois personnages drapés. Une bacchante aux épaules recouvertes d'une dépouille animale est représentée dans l'attitude de la danse. Travail au trépan caractéristique du III^e siècle. Marbre blanc. Dépôt calcaire.

Art romain, III^e siècle.

D. 49 x 43 cm

7 000/9 000

119 - BUSTE de jeune Nubien nu émergeant d'un motif végétal. Il est paré d'un collier orné d'un médaillon. La chevelure en mèches torsadées est finement détaillée. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire. Eclat visible sinon très belle conservation.

Art romain, II^e siècle. Montage en brèche jaune et prune.

H. 6 cm

1 500/2 500

118 - POIGNÉE DE PATÈRE cannelée ornée à la base d'une tête de Méduse et de deux Victoires. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire.

Art romain.

L. 22 cm

1 000/1 200

120 - LOT composé de trois amulettes en forme de phallus. Bronze. Oxydation verte. Intact.

Art romain.

L. de 3 à 5 cm

300/500





121

121 - GOURDE dont la panse lenticulaire est ornée en relief sur les deux faces d'un couple s'embrassant. Terre cuite brun-rouge. Superbe état de conservation.

Alexandrie, époque romaine.

H. 10,5 cm

2 000/3 000

122 - AMPHORE vinaire à panse ovoïde et à fond plat. Terre cuite. Art gréco-romain.

H. 34 cm

500/700

Trouvée en 1954 au large de Toulon avec le Cdt Cousteau par le Cdt René Chauvin, directeur du GERS (Groupe d'études et de recherches sous-marines).

123 - LOT composé de deux amulettes prophylactiques en forme de phallus. Bronze. Oxydation verte. Intactes.

Art romain. L. 2,5 et 6 cm

400/600

124 - APPLIQUE circulaire d'ornementation de mobilier représentant un muffle de lion en haut relief. Bronze. Oxydation verte. Intacte.

Art romain. H. 6 cm

900/1 000

125 - LOT composé de six dés à jouer. Os. Dépôt calcaire. Intacts.

Epoque romaine.

Dim. de 0,7 à 1,1 cm

250/400

126 - LOT composé de boucles et d'éléments de harnachement. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire. (27 objets).

Art romain tardif.

300/500

127 - LAMPE À HUILE dont l'anse est ornée d'une feuille nervurée. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire.

Art romain.

L. 10,5 cm

250/350

128 - LOT composé de trois pièces de monnaie représentant les empereurs Constantin, Dioclétien et Maximianus. Argent. Oxydation grise. Très belle conservation.

Epoque romaine.

D. 3 cm

180/200

PROVENANCE : ancienne collection La Rochefoucauld.



129

ART BYZANTIN

129 - PLAQUETTE inscrite sur 4 lignes en caractères grecs : "APOLLOPHANES ECTIAIOU TOU BASILEIDOU PH ATHENAS...". Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire. Très belle conservation.

Art byzantin.

L. 8,7 cm

3 000/4 000

130 - CROIX DE PROCESSION rivetée au centre, dont les bras sont élargis aux extrémités. Bronze. Oxydation verte et dépôt calcaire.

Art byzantin.

H. 14 L. 12 cm

800/900



132



135

VERRES

131 - DEUX BRACELETS. Pâte de verre.
Art mérovingien. VII^e siècle.

D. 9,5 cm 500/600

132 - BALSAMAIRE à fond plat et à lèvre évasée
dont la panse cannelée est munie de deux anses
verticales. Verre. Irisations et dépôt calcaire.
Fêlure visible.

Art romain, Israël.

H. 10,6 cm 1 000/1 200

133 - AMPHORISQUE à fond pointu, orné d'un
décor de vaguelettes et de cercles concentriques.
Verre bleu et blanc. Irisations et dépôt calcaire.
Restaurations.

Méditerranée orientale, V^e s. av. J.-C.

H. 13,3 cm 900/1 200

134 - BOUTEILLE à fond hémisphérique dont le
corps cylindrique est surmonté d'un petit goulot
étroit. Verre bleu. Cassure au goulot, sinon très
belle conservation. Irisations et dépôt calcaire.

Art romain.

H. 24 cm 1 500/2 000

135 - GOBELET à paroi cylindrique et à fond plat,
orné d'un filet. Verre incolore. Irisations et dépôt
calcaire. Très belle conservation.

Art romain.

H. 10,5 cm 350/450



134

GLYPTIQUE & BIJOUX

Depuis le troisième millénaire avant J.-C., les plus anciennes civilisations méditerranéennes ont poussé l'art de la glyptique, ou l'art de graver les pierres dures, à un remarquable niveau qualitatif qui devait connaître son apogée à l'époque gréco-romaine. Les principales pierres utilisées sont la cornaline rouge ou orangée, le jaspe rouge, jaune ou vert, l'améthyste, le grenat, le cristal de roche, mais aussi le lapis lazuli, le nicolo, l'hématite, la calcédoine ou le sardonix et autres agates. Un trépan, de l'abrasif et un peu d'huile d'olive et surtout une longue expérience, souvent familiale, venaient à bout des pierres les plus dures... à condition d'être myope. En effet, cette malformation héréditaire offrait à l'œil du graveur une loupe naturelle permettant une extraordinaire précision.

Les pierres gravées, apanage des classes sociales les plus élevées, étaient le plus souvent serties en bague et pouvaient faire office de sceau, marquant une propriété ou identifiant l'expéditeur d'une missive, tout en protégeant celui qui les portait.

Au Moyen-Âge, ces véritables petits chefs d'œuvres multicolores, très recherchés, ornaient les précieuses châsses et les pièces d'orfèvrerie les plus prestigieuses. Le trésor de Conques ou la croix de Didier en sont un parfait exemple. Les princes de la Renaissance peints par Holbein ou Raphaël portaient et collectionnaient passionnément intailles et camées, qu'ils conservaient dans leur cabinet de curiosités. Comment ne pas évoquer les Medicis, les Farnese, la reine Christine de Suède, le duc d'Orléans, mais aussi certains artistes ou collectionneurs de dessins, eux aussi sensibles au charme presque magique de ces mini-sculptures ?

Miraculeusement parvenues jusqu'à nous, ces gemmes uniques sont encore convoitées par des esthètes ou des lettrés désireux de mettre à leur doigt une parcelle originale de notre passé, créant un raccourci intime et permanent avec nos racines. Les auteurs de ces prodiges ne cessent d'émerveiller par leur capacité à miniaturiser, il y a vingt siècles, sans l'aide d'aucune loupe, les dieux, les héros ou le fabuleux bestiaire de l'Antiquité.

136 - BAGUE dont le chaton est gravé d'une "dextrarum junctio" (poignée de mains) stylisée. Or. Très belle conservation.
Art romain, III^e siècle. L. 2 cm 800/1 000

137 - BAGUE dont le chaton est serti d'un cabochon. Or et grenat. Très belle conservation.
Art romain, I^{er}-II^e siècle. L. 2 cm 550/650

138 - BAGUE à épaules carrénées dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une tête d'éphèbe de profil à gauche. Or et grenat. Très belle conservation. Art romain, I^{er} siècle.
L. 1,6 cm 750/850

139 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un capricorne de profil à gauche. Or et agate. Très belle conservation.
Art romain, I^{er} siècle. L. 1,6 cm 400/600

140 - BAGUE finement tressée dont le chaton est serti d'une pâte de verre carrée imitant l'émeraude. Or et verre vert. Très belle conservation.
Art romain ou byzantin. L. 1,9 cm 750/850

141 - INTAILLE ovale et tronconique gravée d'un jeune berger nu, debout accompagné d'un chien. Cornaline orangée. Dépôt calcaire. Très belle conservation.
Art romain, II^e siècle. 2 x 1,1 cm 700/900

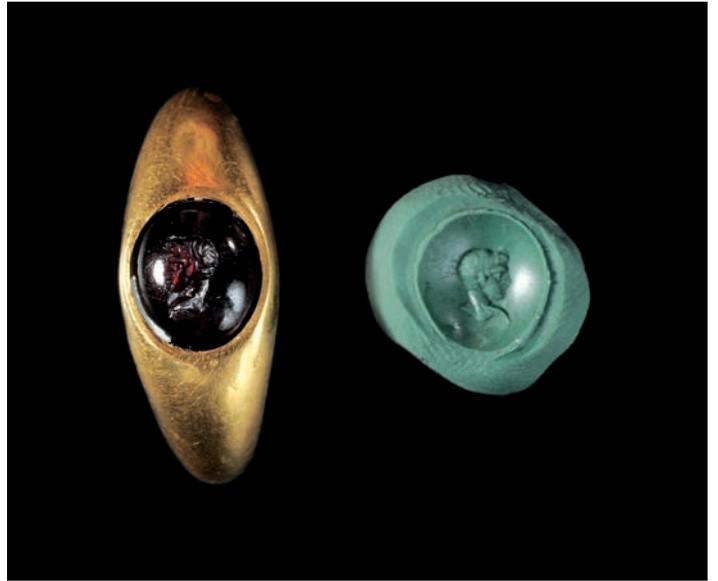
142 - INTAILLE ovale gravée d'une scène représentant un berger et son chien sous un arbre, auquel est attaché un animal. Cornaline. Dépôt calcaire. Très belle conservation.
Art romain, I^{er}-II^e siècle. 1,1 x 0,9 cm 400/600



- 143 - INTAILLE ovale gravée d'une tête d'Apollon Hélios de profil. Sa tête est garnie de rayons. Jaspe noir. Dépôt calcaire. Très belle conservation.
Art romain, II^e siècle. 1,6 x 1,2 cm 500/600
- 144 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une Victoire ailée debout, tenant une palme et une couronne. Or et cornaline. Infime déformation de la bague, sinon très belle conservation.
Art romain, I^{er}-II^e siècle. L. 2,9 cm 3 000/3 600
- 145 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une tête d'éphèbe de profil à gauche. Or et grenat. Fêlures dans la bague, sinon très belle conservation.
Art romain, I^{er} siècle. L. 2,5 cm 2 000/2 600
- 146 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une parque assise de profil à gauche filant à l'aide d'une quenouille. Or et cornaline blanchie. Possible re-sertissage de l'intaille, sinon très belle conservation.
Art romain, I^{er} siècle. L. 1,2 cm 800/1 000
- 147 - INTAILLE ovale et tronconique gravée d'une tête d'Hercule de profil à gauche. Nicolo. Dépôt calcaire. Très belle conservation.
Art romain, II^e siècle. 1,2 x 1,1 cm 900/1 100
- 148 - INTAILLE ovale gravée d'un cavalier chevauchant vers la droite. Jaspe vert sanguin. Dépôt calcaire. Très belle conservation.
Art romain, I^{er}-II^e siècle. 1,1 x 1,3 cm 600/800
- 149 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un lion passant. Or et cornaline.
Art romain pour l'intaille. Monture moderne dans le goût du III^e siècle.
L. 3 cm. Intaille 1,1 cm. 1 500/1 800
- 150 - INTAILLE gravée d'un personnage masculin debout stylisé. Cornaline orange. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Intacte.
Art romain, III^e siècle. 150/250
- 151 - LOT DE QUATRE INTAILLES. Cornaline orangée. Eclats visibles. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Eclats visibles.
Epoque romaine et sassanide.
De 1,1 à 1,6 cm 500/600
- 152 - BAGUE dont le chaton est serti d'un large cabochon. Or et grenat.
Art romain. D. 2 cm L. grenat 2 cm. 1 200/1 500
- 153 - PENDENTIF provenant probablement d'une boucle d'oreille représentant le dieu Eros. Or. Oxydation rouge et dépôt calcaire.
Art hellénistique. H. 2,2 cm 1 800/2 000
- 154 - DIADÈME dont le centre orné d'un décor filigrané est serti d'un cabochon. Les extrémités sont pourvues de petites boucles. Or et grenat. Oxydation rouge et voile calcaire.
Art hellénistique. L. 22 cm 2 500/3 000
- 155 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un aigle aux ailes éployées. Cornaline orangée et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Belle conservation.
Pour l'intaille : Art romain, I^{er} siècle av. ou ap. J.-C. Monture moderne.
1,6 x 1,2 x 0,6 cm 900/1 100
- 156 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un homme au travail. Travail à la bouterolle. Cornaline rouge et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Lacune complétée en or, sinon belle conservation.
Pour l'intaille : Art italique, II^e-I^{er} siècle av. J.-C. Monture moderne. 1,4 x 1,2 x 0,3 cm 650/850
- 157 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un profil à gauche représentant probablement la déesse Isis coiffée d'"anglaises". Dans le champ les lettres "VF". Jaspe rouge et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Lacune complétée en or, sinon belle conservation.
Pour l'intaille : Art romain, fin du I^{er} siècle av. J.-C. Monture moderne. 1,6 x 1,3 x 0,3 cm 650/850



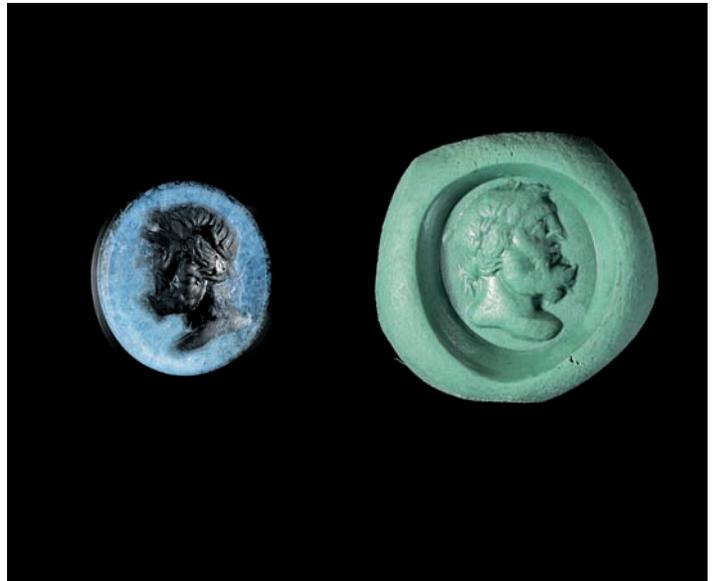
144



145



146



147



148



149



159



160



161



162



163



164

158 - INTAILLE gravée de la déesse Minerve debout armée d'un bouclier. Nicolo. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Petit éclat visible en bordure. Art romain, I^{er} siècle. H. 1,1 cm 600/800

159 - INTAILLE ovale fortement convexe gravée d'une divinité debout tenant un oiseau. Agate rubanée. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Intact. Art romain, I^{er} siècle. H. 1,3 cm 800/900

160 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un Pégase passant à gauche, un arbre se trouve devant lui. Cornaline orangée et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Très belle conservation. Pour l'intaille : Art romain, I^{er}-II^e siècle. Monture moderne. 1,2 x 1,4 x 0,6 cm 1 000/1 200

161 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un portrait de Socrate de profil à gauche. Jaspe rouge et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Très belle conservation. Pour l'intaille : Art romain, II^e siècle. Monture moderne. 1,4 x 1 x 0,5 cm 1 000/1 200

162 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une Diane d'Ephèse flanquée d'une étoile et d'un croissant. Cornaline orangée et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Très belle conservation. Pour l'intaille : Art romain, II^e-III^e siècle. Monture moderne. 1,1 x 0,9 x 0,2 cm 800/1 000

163 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un quadriges passant à gauche conduit par Apollon Hélios. Jaspe vert et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Lacune visible complétée en or, sinon très belle conservation. Pour l'intaille : Art romain, I^{er} siècle av. ou ap. Monture moderne. 1,3 x 1,7 x 0,4 cm 700/900

164 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille octogonale gravée de l'inscription "VINC". Nicolo et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Très belle conservation.

Pour l'intaille : Art romain, I^{er}-II^e siècle. Monture moderne. L'inscription est probablement l'abréviation du nom Vincus ou Vincentus/Vincentius dérivé du latin vinco (je vainc, je conquiers, mais aussi je m'attache à..., je me lie à...). 1,3 x 1,6 x 0,6 cm 900/1 100

165 - BAGUE dont le chaton pivotant est serti d'une intaille gravée d'un buste de face représentant Eros ailé. Cornaline rouge et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Lacune complétée en or, sinon belle conservation. Pour l'intaille : Art romain, II^e siècle. Monture moderne. 1,5 x 1,3 x 0,4 cm 650/850

166 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une chèvre (capricorne?) surmontée d'un cratère d'où jaillissent deux épis de blé. Dans le champ une corne d'abondance et une palme. Jaspe jaune et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Très belle conservation. Pour l'intaille : Art romain, II^e siècle. Monture ancienne. 1,6 x 1,3 x 0,5 cm 1 000/1 200

167 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une scène représentant Mercure couronnant Tyché portant une corne d'abondance et un gouvernail. Cornaline rouge et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Très belle conservation. Pour l'intaille : Art romain, fin du II^e siècle. Monture moderne. 1,3 x 1,2 x 0,2 cm 400/700

168 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une divinité debout. Cornaline rouge et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Très belle conservation. Pour l'intaille : Art romain, I^{er}-II^e siècle. Monture moderne. 1,7 x 1,3 x 0,4 cm 300/500

169 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une scène représentant Hermès couronnant Tyché-Fortuna. Cornaline orangée et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Petits éclats complétés en or, sinon très belle conservation.

Pour l'intaille : Art romain, II^e-III^e siècle. Monture moderne. 1,9 x 1,6 x 0,5 cm 650/850

170 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un grylle composé d'une tête de Silène et d'un protomé de cheval. Dans le champ les lettres MIPE (?). Jaspe rouge et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Très belle conservation.

Pour l'intaille : Art romain, II^e siècle. Monture moderne. 1 x 1,5 x 0,3 cm 650/850

171 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un cheval passant à gauche. Devant lui une fleur, derrière lui une branche. Jaspe rouge et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Très belle conservation.

Pour l'intaille : Art romain, II^e siècle. Monture moderne. 1,3 x 1,5 x 0,4 cm 650/850

172 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un buste de Dionysos représenté de trois quarts. Cornaline rouge et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Très belle conservation.

Pour l'intaille : Art romain, I^{er}-II^e siècle. Monture moderne. L. 2,2 cm 800/1 000

173 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un taureau de profil à droite sous un arbre. Jaspe sanguin et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Très belle conservation.

Pour l'intaille : Art romain, II^e siècle. Monture moderne. 1,2 x 0,9 cm 1 500/2 000

PROVENANCE : Arthur Richard Wellesley, 2nd duc de Wellington (1807-1884).

174 - BAGUE fragmentaire dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'un Eros debout, appuyé sur une torche. Jaspe rouge et argent. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Pour l'intaille, très belle conservation.

Art romain, II^e siècle. 1,1 x 0,8 cm 270/350

175 - BAGUE dont le chaton et les épaules sont gravés de l'inscription KYPIA. Or. Oxydation rouge et dépôt calcaire. Très belle conservation.

Art romain, III^e siècle. L. 1,6 cm 270/350

176 - BAGUE dont le chaton entouré de sept diamants est serti au centre d'une intaille gravée d'un lapin de profil. Nicolo, diamants, argent et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Petit éclat en bordure, sinon très belle conservation.

Art sassanide pour l'intaille, IV^e-VI^e siècle. Monture du XVIII^e siècle. L. 1,9 cm 400/700

177 - BAGUE dont le chaton est serti d'un camée représentant un profil masculin à gauche. Pâte de verre et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Très belle conservation.

Pour le camée : Art romain, I^{er} siècle. Monture moderne. L. 2 cm 750/900

178 - BAGUE dont le chaton est serti d'une intaille gravée d'une chèvre se cabrant devant un arbre. Nicolo oxydé et or. Dépoli de la surface et dépôt calcaire. Petit éclat en bordure, sinon très belle conservation.

Art romain, II^e-III^e siècle. Monture ancienne. 1 x 0,8 cm 500/700

179 - Camée orné d'un profil à gauche représentant probablement le dieu Bacchus. Pâte de verre aubergine et blanche. Cassure, sinon très belle conservation. Irisation et dépôt calcaire.

Art romain, III^e siècle. 2,2 x 1,6 cm 900/1 100

180 - INTAILLE ovale gravée d'une scène représentant Léda et le cygne. Cornaline blonde. Dépôt calcaire. Très belle conservation.

Art romain, I^{er}-II^e siècle. L. 1,4 cm 450/650

181 - INTAILLE ovale gravée d'un grylle à tête d'homme barbu sur des pattes d'oiseau et surmonté d'un protomé de cheval. Jaspe rouge. Dépôt calcaire. Très belle conservation.

Art romain, II^e siècle. H. 1,2 cm 500/700



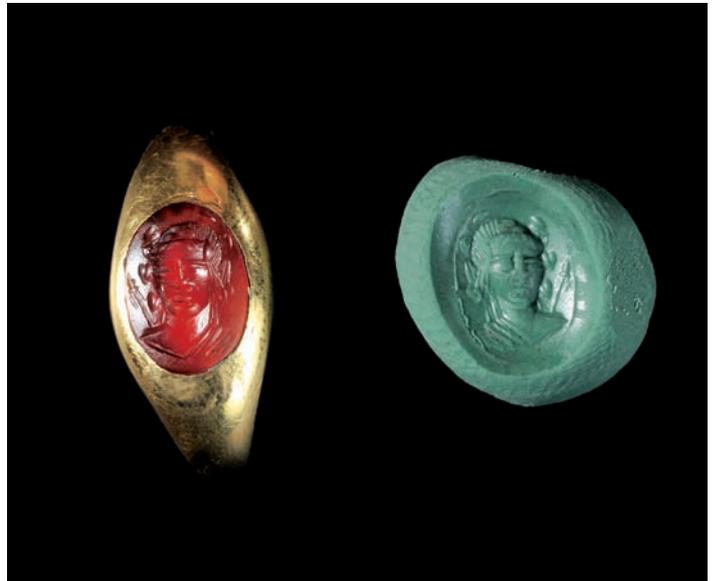
169



170



171



172



173

- 182 - INTAILLE ovale tronconique gravée d'un monogramme comprenant les lettres ATKSYN. Jaspe rouge. Dépôt calcaire. Très belle conservation.
Art romain, III^e siècle. H. 1,4 cm 500/700
- 183 - INTAILLE ovale gravée d'un aigle aux ailes éployées, perché sur une base. Cornaline orangée. Dépôt calcaire. Très belle conservation.
Art romain, I^{er}-II^e siècle.
1 x 0,8 x 0,2 cm 270/350
- 184 - INTAILLE ovale gravée d'une scène représentant Dédale confectionnant les ailes d'Icare. Cornaline nuagée. Dépôt calcaire. Très belle conservation.
Art étrusque, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.
1,1 x 0,8 x 0,1 cm 270/350
- 185 - INTAILLE ovale gravée d'un guerrier casqué penché vers la droite et tenant un bouclier. Agate. Dépôt calcaire. Très belle conservation.
Art étrusque, II^e siècle av. J.-C.
1 x 0,8 x 0,1 cm 270/350
Collection privée, San Francisco, avant 1923.
- 186 - INTAILLE ovale gravée d'un chien passant à gauche sur un bouclier. Calcédoine. Dépôt calcaire. Très belle conservation.
Art étrusque, "Ornavasso Group", II^e siècle av. J.-C.
1,3 x 1,2 x 0,3 cm 270/350
- 187 - INTAILLE ronde convexe gravée d'un capridé stylisé. Améthyste. Dépôt calcaire. Intacte.
Art sassanide, IV-VI^e siècle. D. 1,1 cm 280/350
- 188 - INTAILLE ovale convexe gravée d'un buste masculin (guerrier ?) de trois quarts. Lapis lazuli. Dépôt calcaire. Intacte.
Art romain, II^e siècle. H. 1,5 cm 280/350
- 189 - LOT DE DEUX INTAILLES, dont une ovale convexe gravée d'une tête masculine barbue de profil à droite et une gravée d'une tête masculine de profil à droite. Pâte de verre et calcédoine. Dépôt calcaire. Intactes.
Art romain, II^e. H. 1,1 et 1,5 cm 280/380
- 190 - INTAILLE ovale gravée d'un personnage casqué et armé. Cristal de roche. Dépôt calcaire. Eclat.
Art romain, III^e siècle H. 1,2 cm. 350/450
- 191 - LOT composé de deux bracelets. Argent. Oxydation grise et dépôt calcaire.
Art romain. D. 6 et 7,5 cm 250/350
- 192 - INTAILLE ovale gravée d'un personnage masculin, nu, debout et armé d'une lance. Cornaline orangée. Dépôt calcaire. Eclat.
Art romain, III^e siècle. H. 1,2 cm 150/250
- 193 - CACHET rond et plat percé dans son épaisseur et gravé d'un personnage debout et de symboles dans le champ. Pierre grise veinée. Petits éclats visibles. Art crétois.
D. 1,5 cm 50/80
PROVENANCE : Galerie Serres.



197

D'APRÈS L'ANTIQUE

194 - MAIN DROITE tenant un rouleau provenant d'une statue grandeur nature. Marbre.

D'après l'antique.

L. 12,5 cm

500/700

195 - MAIN DROITE provenant d'une statue grandeur nature. Marbre.

D'après l'antique.

L. 14 cm

500/700

196 - D'après l'Antique : LOT composé d'une intaille ovale en pâte de verre de style républicain, gravée d'un acteur debout vêtu d'un pagne et tenant un bâton recourbé ; et de quatre scarabées en faïence bleue de style égyptien. 100/150

197 - PORTRAIT grandeur nature de l'impératrice Faustine. La chevelure ondulée, finement détaillée, est séparée par une raie médiane et est ramassée à l'arrière en chignon. La pupille des yeux est marquée par des incisions. Marbre blanc. Petits éclats à la base du cou et repolissage du visage, sinon intact.

XIX^e siècle, d'après l'antique.

H. 36 cm sans le piédouche. H. totale : 50 cm

4 000/5 000

VARIA

198 - LOT de 3 livres : *The Exploration fund* : Naukratis et Royal tombs. *The Timins collection*.

300/400

199 - LOT de 3 livres : *El Amarna* tomes IV et V. *The journal of Egyptian archaeology*, XIII. 300/400

200 - LOT de 5 livres : L. Borchardt, *Denkmaler des alten Reiches*. Dr Dia' Abou-Ghazi, *Denkmaler des Alten Reiches III*, Le Caire 1980. P. Lacau et J.-Ph. Lauer, *La Pyramide à degrés*, IFAO 1965. 300/400

201 - LOT de 3 livres : G.A. Reisner, *Catalogue Général des Antiquités égyptiennes du Musée du Caire*, Canopics, Le Caire 1967. G.A. Reisner, idem, *Amulets*, Le Caire 1958. P. E. Newberry, idem, *Funerary Statuettes and model Sarcophagi*, Le Caire 1957. 300/400

202 - LOT de 2 livres : E. Naville, *The Temple of Deir el Bahari*, part V, Londres et J. Cerny et A.H. Gardiner, *Hieratic Ostraca*, vol. 1, Oxford 1957. 300/400

203 - LOT de cinq photographies anciennes représentant des salles d'archéologie égyptienne et orientale du Louvre. De 1880 à 1930. 150/200

VENTE 1850-1950

le mardi 15 mai 2009

à l'Hôtel Drouot salle 1



Jules LEFÈVRE (Tournan 1836 - Paris 1911)

La comédie, 1865.

Panneau parqueté. 37,8 x 25 cm

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 22 % ttc.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-Preneur étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Preneur et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Le Commissaire-Preneur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés.

© Daguerre
Maquette : Isabelle Gruffaz
Impression : Castuera IG, Pampelune
Photographies : Luc Pâris